

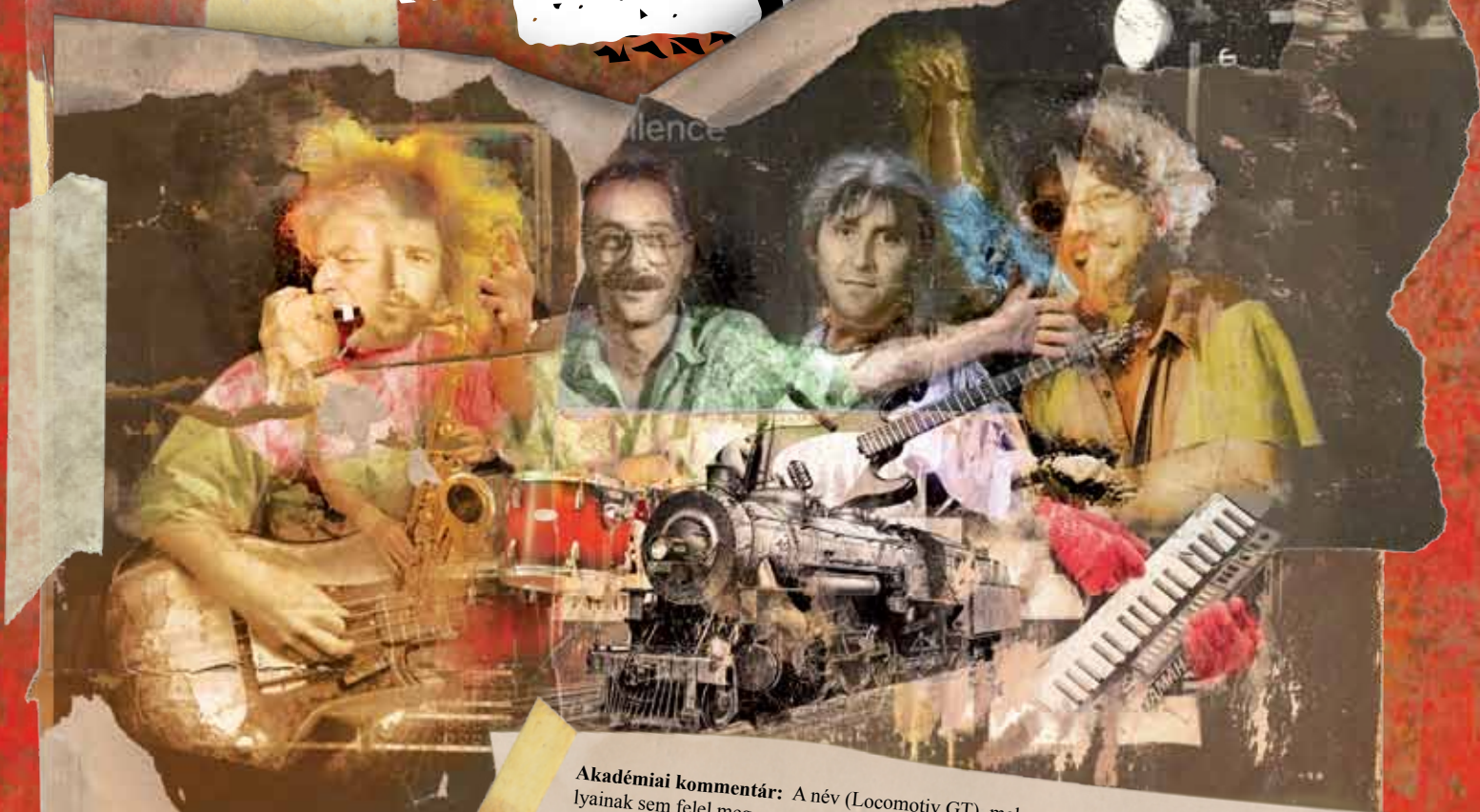
NÉPSZABADSÁG

(2012. december 8. szombat)

LOCOMOTIV GT
قرطاق
機関車GT
기관차GT
ЛОКОМОТИВ
GT
GT
火車头

ÚJRAHASZNOSÍTÁS

LOFT



Akadémiai kommentár: A név (Locomotiv GT), mely egyetlen nyelv helyesírási szabályainak sem felel meg – magyarul k-val íránk, és hosszú i-vel, angolul pedig hiányzik a szóvégi e – valószínűleg infantilis polgár-/elvtárpukkasztás céljából keletkezett.

locomotiv (főnév)

1. **Vasút, régies: Vasúti gőzmozdony**, olyan gőzhajtású erőgéppel működtetett önjáró jármű, amelyet vasúti kocsik, szerelvények vontatására használtak.
2. **Műszaki, régies: Gőzzel hajtott erőgép**, amely mozgási energiává alakítja át a vízgőz feszítő erejét, és meghajt egy hozzákapcsolt szerkezetet.
3. **Sport: sztálinista futbalcsapatok neve**, lásd Локомотив Москва, Локомотив София, FSV Lokomotiv Dresden, Lokomotiv Leipzig... Locomotiv GT, mely utóbbi csak lábtengőversenyeken indult.
4. **Zenei, modern, posztmodern (kizárólag a GT – Gran Turismo – jelzéssel kiegészítve): Kreatív energiával hajtott erőgép**, amely változatos muzsikává alakítja át személyzete zenei tudását és nyelvi leleményességét, és fizikai, illetve szellemi mozgásban tartja a hozzákapcsolt szerelvényt, az ún. hallgatóságot.

Eredet: [locomotív < angol: locomotive (mozdony) < latin: loco motivum (helyváltoztató) < loco (elhelyez) < locus (hely) + motīvus (mozgó) < moveo (mozgat, mozog)] Nem kizárható a zenekar névválasztásában a < spanyol loco, azaz a bolond szónak névbe való tudatos beolvasztása...

1971. április 8-án bombahírt közöl a budapesti pártbizottság és a fővárosi tanács attól még népszerű lapja, az Esti Hírlap: Locomotiv GT - röviden LGT - néven **supegroup** alakult a legjobb hazai rockzenészekből. Tagjai, ábécésorrendben: Barta Tamás (Hungária), Frenreisz Károly (Metro), Laux József (Omega), Presser Gábor (Omega). A zenekar neve - írják - a mozdony erejére, munkabírására és a versenyautók (Gran Turismo) gyorsaságára utal. Az új együttes létrejötté alaposan felkavarja a hazai „könnyűzenei” élet vizét. A közönség először június legvégén, a Budai Parkszínpadon találkozhat az új együttesrel. A siker átütő erejű. Ősszel megjelenik az LGT első kislemeze, a Boldog vagyok és a Ha volna szíved című számokkal. Pillanatok alatt elkapkodják. Októberben, a Kertészeti Egyetem dísztermében megnyílik az LGT klubja.

Novemberben már Japánban zenélnek: a Gyöngyhajú lány előző évi sikere nyomán az LGT protokollvendégként vesz részt a Yamaha-fesztiválon, ahol Golden Phase Shifter különdíjat söpör be az Érints meg angol változatával (Touch Me, Love Me, Rock Me).

Közben stúdiófelvételek, hogy decemberben a boltokba kerülhessen az első nagylemez, amely cím helyett szerényen csak a banda nevét viseli. Újabb kislemezt is kiadnak, rajta az Érints meg és a Kenyéren és vízen című számok.



1972 sűrű év, amely az LGT életében azért is nevezetes, mert először játszanak a Tabánban - még a Mini vendégeként. :) De már tudják, hogy ez csak amolyan bemelegítés a május végi angliai megmérettetésre: befutott világsztárok - Joe Cocker, a Beach Boys, Rod Stewart és a Genesis - társaságában a Lincoln mellett megrendezett **Great Western Express Festival** vendégeiként lépnek színpadra - egyedül képviselik a kontinenst. A fesztivál plakátján az LGT neve Billy Joel és a Nazareth felett virít.

Nyáron irány Svédország: koncert Sundswallban, ahol azonban meggyűlik a bajuk a munkaügyi hivatallal, mert működési engedély nélkül játszanak.

A lemezfronton is van bőven újdonság: májusban új kislemezzel jelentkeznek, rajta a Szeress nagyon és a Csak egy szóra, novemberben kislemezt készítenek Hollandiában, a két szám: a Serenade és a Give Me Your Love; decemberben pedig kijön a lemezgyár Rottenbiller utcai stúdiójában felvett második nagylemez, a Ringasd el magad, amely megszámlálhatatlan rajongót szerez a csapatnak.



1971

Boldog vagyok
Ha volna szíved
KISLEMEZ



Érints meg
Kenyéren és vízen
KISLEMEZ



Locomotiv GT
NAGYLEMEZ

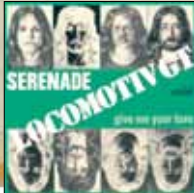


1972

Szeress nagyon
Csak egy szóra
KISLEMEZ



Serenade
Give Me Your Love
HOLLAND KISLEMEZ



1972

Ringasd el
magad
NAGYLEMEZ



1973

Locomotiv GT
AZ ELSŐ NAGYLEMEZ
ARGENTIN KIADÁSA



Locomotiv GT
A RINGASD EL MAGAD
LEMEZ CSEHSZLOVÁK
KIADÁSA



Hej, gyere velem
Csavargók anyyala
KISLEMEZ





1973 Zajosan indul az év: kiválik a zenekarból Frenreisz Károly, mert nem ért egyet azzal, hogy az LGT közreműködjön Déry Tibor Képzelt riport egy amerikai popfesztiválról című kisregénye musicalváltozatának színrevitelében a Vígszínházban. Utódja az artistaiskolát végzett sokoldalú tehetség, Somló Tamás (Artúr), akivel Presser és Laux már az Omegában is együtt zenélt, és legutóbb a Non-Stopot erősítette.

Már vele kezdik el a Magyar Rádió 8-as stúdiójában az új kislemez felvételeit. A nóták: Hej, gyere velem, Csavargók anygala, Segíts elaludni, Mindig csak ott várok rád.

Márciusban azután kirobbanó sikerrel mutatják be a Vígszínházban a Popfesztivált, amelyről ezt írta akkoriban a Magyar Nemzetben Ungvári Tamás: „...megszületett az első rock-musical, melynek irodalmi és zenei anyaga bizvást vetekedhet a külföldi példákkal... Adamis Anna dalszövegei érzékeny, költői meghosszabbításai Déry dialógjainak, és a Presser Gábor komponálta remek songok természetes könnyedséggel kapcsolódnak a műhöz, nagyszerű dramaturgiai felfokozó erővel hatnak...”

Az év egyébként jórészt a külföldi megmérettetés jegyében zajlik. Tavasszal Lengyelországban turnéznak, ahol hihetetlen népszerűségnek örvendenek, úgyhogy még abban az évben kétszer, augusztusban és decemberben is vissza kell térniük. Sopotban a korszak és a térség egyik, ha nem a legrangosabb dalfesztiválján a Ringasd el magad-dal örökre belopják

magukat a lengyel poprajongók szívébe. Persze nem csak ez a számuk lesz ott is hatalmas sláger. A YouTube-ra feltöltött LGT-felvételek alatt hemzsegek az áradozó lengyel rajongói kommentek.

A Loksi a „tábor” többi országában is hamar népszerűvé válik, persze a közönségsiker nem mindig találkozik a hatalom kultúrfelelőseinek elképzeléseivel.

'73 nyarán német nyelvű felvételek készülnek Berlinben, az NDK fővárosában. A Melodie & Rhythmus című kelet-német szaklap 1977/9. számában Horst Düsterhöft kissé zavaros, ám annál elragadtatottabb szóképekben áradozott: „Amikor 1971-ben megalapították a Locomotivot, a zenészeknek jó okuk volt a Grand Tourist-ot hozzábiggyeszteni a nevükhöz. A mozdony maga a felhalmozott zenei energiát jelképezte, amely briliáns zenei tudással robog tova a síneken. A pályatest pedig, hogy a képnél maradjunk, magyar folklórból, jó adag afroamerikai népzeneből és az akkoriban oly népszerű heavy rockból állt.” (Ha csak úgy nem!)

A nyár közepén aztán megjön az áttörés Nyugat felé: a London Music Festivalon, népszerű nevén a helyszín, az Alexandra Palace nyomán Ally Pally Festivalként emlegetett rendezvényen lépnek fel. Itt figyel fel rájuk Jimmy Miller, a Rolling Stones producere, és szerződést ajánl az LGT-nek. Itthon nem mindenki örül a banda sikerének, októberben mégis elindulnak az első angol nyelvű nagylemez felvételei a londoni CBS-stúdióban. A producer

Jimmy Miller, a hangmérnök Andy Johns. Elindult a Loksi a világsiker széles nyomtávú pályáján?

Előbb azonban van még egy, mondhatni zajos koncertsorozatuk Kelet-Berlinben, a Világifjúsági Találkozón (VIT), egy hazai (be nem fejezhetett) turné a Rock and Roll Cirkusszal, egy csehszlovákiai koncertsorozat, hogy a Bummm! című nagylemez elkészítéséről már szó se essék. Ez a nagylemez a Magyar Rádió 8-as stúdiójában készül, novemberben jelenik meg, és fogadtatására mindent lehetne mondani, csak azt nem, hogy „na, bummm?”.

1973

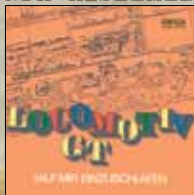
Segíts elaludni
Mindig csak ott
várok rád
KISLEMEZ



Eine Kuckucksarmbanduhr
NDK-KISLEMEZ



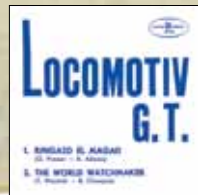
Hilf mir einzuschlafen
Ich wart' auf dich irgendwo
NDK-KISLEMEZ



Bummm!
NAGYLEMEZ



Ringasd el magad
The World Watchmaker
LENGYEL KISLEMEZ



1974

Locomotiv GT
ANGOL NYELVŰ
NAGYLEMEZ,
UK-KIADÁS



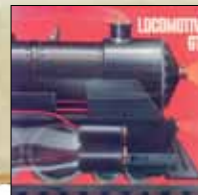
Rock Yourself
Serenade (To My Love If I Had One)
USA-KISLEMEZ



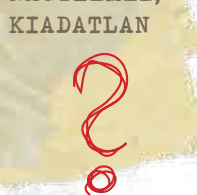
She's Just 14
Free Me
USA-KISLEMEZ



Locomotiv GT
ANGOL NYELVŰ
NAGYLEMEZ,
USA-KIADÁS



All Aboard
(We Have An Accent)
ANGOL NYELVŰ
NAGYLEMEZ,
KIADATLAN



Az LGT félórás koncertje nagyszerűen sikerül.

A brit fővárosban várják, tükön ülve, olykor már-már reményt veszve, hogy végre megkapják az amerikai munkavállalási engedélyt, mert anélkül be sem utazhatnak az Egyesült Államokba. Aztán Henry Kissinger külügyminiszter közbenjárására megkapják. A három és fél hónapos amerikai turné során több mint 30 koncertet adnak 25 nagyvárosban, önállóan és fesztiválokon. Játsszanak néhány száz főt befogadó kis klubokban, színháztermekben és hatalmas, több százezer fős fesztiválokon, mindenütt nagy sikerrel.

Fellépnek az American Bandstand és a Mike Douglas Show adásában is.

A Los Angeles-i ABC-stúdióban felveszik - Az All Aboard (vagy We Have An Accent) címet viselő - második amerikai lemezt, amely 11 dalt tartalmazna, köztük új szerzeményeket, de végül nem jelenik meg; és, ami a legfurcsább: a zenei anyag ebben a formájában mindmáig kiadatlan.

Sokan mondják: miközben fantasztikus kezdet volt, mégis valami átok ült az amerikai turnén. Milleren elhatalmasodott a kábítószer-függőség, a felvételek befejezése előtt eltűnt, nélküle fejezték be a keverést. Közben átalakították az ABC vezetését, zavarossá váltak az ügyek, s végül dugába dőltek a nagy tervek, úgy, hogy a szálak elvarratlanok maradtak. És: Barta „disszidál”.

A szólógitáros nélkül hazatérő LGT-nek sürgősen pótolnia kell a veszteséget. Karácsony János lesz az új gitáros, a Generálból igazol át. Már vele indulnak az őszi-téli lengyelországi és itthoni turnéra. Előbbit Laux váratlan megbetegedése árnyékolja be, utóbbit pedig az, hogy „súlyos politikai kihágást” követnek el: Miskolcra magukkal viszik az amerikai Rolling Stone magazin „engedély nélkül” dolgozó riporterét.

1974 Az egyik legellentmondásosabb év a zenekar történetében, mintha egy hullámvasútra ültették volna a Locomotivot. Tavasszal megmútik Barta Tamás egyik fülét. A beavatkozás nem sikerül, a zseniális gitárjátékos ettől kezdve a fél fülére szinte nem hall. Májusban itthon és az akkor még irigyelt Jugoszláviában, a Vajdaságban koncerteznek, persze okosan, már angol nyelvű programmal, mert készülnek az amerikai turnéra. Közben megjelenik az angol nyelvű lemez Nagy-Britanniában és az USA-ban.

Júniusban Londonba megy a banda, ahol többek között a Rainbow Színházban Dick Clark **In Concert** című műsora számára készítenek tévéfelvételt, amit majd júliusban Amerika-szerte sugároznak.



1975

1975-ről egy távirás kb. ezt írta volna: mindig magasabbra felvétel lumumbaban elkeszuelt stop 2 turne lengyelorszagban stop alomarcu lany angolul kenguru c filmhez stop lady of the night stop magyar turne lengyel sbbvel stop laux presser felvaltva korhazban stop sok beugro stop interkoncert keresztbe tesz amerikai folytatasnak stop cseh lemez angolul dejvice supraphon stop yamahafesztival tokio presser nélkül stop picit muetik stop lady of the night stop nincs dij stop laux usaba uegyintezni stop laux sikertelen stop mindig magasabbra megjelent stop locomotiv gt v lemezfelvétel indul stop

1976 jellemző kulcsszavai ezek lehetnének: turnék, Lengyelország, Magyarország, NDK, Románia, Tabán. Laux disszidál.

Varsóban ezúttal a Sztálin által a lengyel népnek „ajándékozott” Kultúr-palota kongresszusi termében adnak koncertet, az előadást rögzítik, és az anyagot mindenféle utómunkálatok nélkül megjelentetik egy nagylemezen és három kislemezen. A zenekart nem kérdezik meg és nem kérik fel. A kiadvány hatalmas példányszámot ér el Lengyelországban. Magyarországon nem kerül forgalomba. Éljen a KGST!

A május 1-jei tabáni koncertet viszont legalább felveszi a tévé, és egy komplett negyedórás összeállítást le is adnak belőle, nehogy elbízsa magát a banda, és jól érezze magát a nézőközönség.

Októberben megjelenik ugyan a Locomotiv GT V., de miután kiderül, hogy Laux nem jön haza, büntetésül bevonják a lemezt a boltokból. Bünti jár azért is – egy időre jegelik a zenekar működési engedélyét –, mert megmentenek két berlini koncertet: Németh Gáborral, a Skorpió dobosával zavarják le az előadásokat. Romániában, decemberben Szekeres Gábor, az Atlasz dobosa játszik Laux helyén a Securitate által is intenzíven látogatott koncertkörúton.

1977 két okból is új korszak kezdete a zenekar életében: megtalálják – mondhatni egy véletlen folytán – Laux utódját, a sovány, csöndes, szemüveges srác, Solti János személyében a Generálból, és új szövegíróval, Dusánnal látnak hozzá a Zene – Mindenki másképp csinálja lemez elkészítéséhez a Filmgyárban. Amúgy sok turné – Lengyelországban, itthon, Jugoszláviában, Romániában – és Tabán, ezúttal augusztus 20-án.

Mint minden tagcsere után: turné Lengyelországban. Az év legemlékezetesebb útja alighanem a romániai marad: botrányos jelenet a bukaresti Ceausescu-palotában, már-már tettegesséig fajuló vita a helyi bőrkabátosokkal,

egy lefújtt díszvacsora, diplomáciai jegyzékváltás, kitiltás Romániából, amit később egy túlbuzgó honi pe-csétnyomó (lásd még: az Interkoncert direktora) hazai letiltással is meg-spékel, biztos, ami biztos...

1975

Mindig magasabbra
NAGYLEMEZ



1976

Locomotiv GT
AZ ELSŐ ANGOL
NYELVŰ NAGYLEMEZ
JUGOSZLÁV KIADÁSA



Mindig magasabbra
NSZK-LICENCKIADÁS



Locomotiv GT
ANGOL NYELVŰ
NAGYLEMEZ,
CSEHSZLOVÁK
KIADÁS



Locomotiv GT.
In Warsaw
KONCERTLEMEZ



I Love You Warsaw
Enfeleített szó
LENGYEL KISLEMEZ



Higher And Higher
Lady Of The Night
LENGYEL KISLEMEZ



Rock Yourself
Serenada – Blues
LENGYEL KISLEMEZ



Locomotiv GT
V.
DUPLA
NAGYLEMEZ



1977

Zene
Mindenki másképp
csinálja
NAGYLEMEZ



keresztbe tesznek, előbb az Amerika című dal szövegét tiltják le – Dusán berág, és átírja, lesz belőle Nem adom fel –, aztán a dupla album borítójára üt pecsétet a cenzor: hogy venné ki magát a legvidámabb barakkban, ha Budapest romos bérházak fotóival reklámoznák?! Múxik a 3T.

Az LGT lemezeit olyan gyorsan elkapkodják, hogy nem győzik utánnyomni őket, úgyhogy valakik kitalálják, legyen egy dupla válogatáslemez. Lesz is, de némi történelemhamisítással, mert, „persze” Barta feketelistán van, az ő szerzeményei nem játszanak. Az Aranyalbum 1971-76 dupla albumban az első lemezen az 1971-75 közötti LGT-slágerek, a másodikon a visszavont Locomotiv GT V. dalai hallhatók.

1979 A „magyarock” közben végérvényesen hungarikummá minősül (persze akkor még nem így hívják), az országos pénztelenség közepette külgazdászok megsejtik, hogy kemény devizát termelhetnének a fiúk, lányok. Irány hát Cannes, a Midem, a legnagyobb európai könnyűzenei vásár. Magyar gála, a legnagyobb hazai sztárok, nagy siker. Az őltőzőben feltűnik Laux, ő is kap egyet a promóciós LGT-kislemezből, amin angolul éneklik az Engedj el-t. Elengedik.

Presser később kreatív szünetet emleget ezzel az évvel kapcsolatban, s mi tagadás, a karácsonyra időzített, kis példányszámú dupla kislemezen kívül főleg turnéztak: itthon és külföldön. Egy-egy hetet játszanak Leningrádban, Vilniusban, Kaunasban, Rigában és Moszkvában, aztán Bulgária, az Arany Orfeusz fesztivál gálaestje, önálló koncertek, Bécs, Lengyelország és végül Kuba!

Ismét feltűnik a színen Sándor Pál, és egy lebontásra ítélt, újpesti börtgyárban felveszik a második tévéshow-t, a Mindenki dalaival, reciklált régi LGT-slágerekkel és újakkal. Elég durvára sikerül.

1980 A Pici által emlegetett kreatív szünetnek vége: olyan alkotói energiák szabadulnak fel a mozdonyból, hogy... de inkább hagyjuk a rossz hasonlatokat. Kemény meccsen sikerül meggyőzni a lemezgyár hatalmas törpéit, hogy senki nem szereti a szimplát. Végül is zöld utat kap a dupla album. A májusi tabáni koncerten aztán már tesztelik is a készülő anyagot, és bejön a dolog, tetszik a népeknek a Zembertelen dal és a Szentimentális rákenroll, úgyhogy naná hogy megáldják James dalát. Decemberben aztán végre egy tökök kampánnyal piacra lökik a Loksit – úgy veszik, mint a cukrot.

És fér azért még más is az évbe: bemutatják a második LGT-show-t, az a címe, hogy Nézd, az örült mit csinál! Elkészül egy angol nyelvű promó lemez, amire az előző év néhány nagy sikerű LGT-dala kerül fel.

Nyárra közös turnéra összeállnak az Omegával és a Beatricevel – mondhatni „furcsa trió”, de kajolják az emberek, meg majd a koncertlemezt is, amire három számuk kerül fel.

Októberben szó szerint rostockolnak a munkásparaszti NDK-ban, ahol egy tévéfelvételen összefutnak Chris Johnnal, az EMI kelet-európai kereskedelmi igazgatójával. Milyen mázli, hogy pont akkor jelent meg az NSZK-ban és Skandináviában az angol nyelvű lemez, tudnak adni neki í-et mutiba – ezzel megalapozzák a majdani, tartós, ám nem kissé el-lentmondásos EMI-kapcsolatot. Az angol nyelvű lemez egyébként később itthon is megjelenik, de nincs átütő sikere.

MŰVÉSZETI MAGAZIN

LOCOMOTIV GT



Vége itt a bizonyosság! A dolog tulajdonképpen karácsonykor kezdődött. Az egyik „illetékes”, Presser Gábor így meséli el: — Karácsonykor felmentem a Frenreisz Kareszhoz, csak úgy, minden ok nélkül. Eppen ott volt a Hungáriás Barta, beszélgettünk, aztán — mivel a kezünk ügyében volt a gitár és a zongora — játszottunk egy kicsit. Egy óra múlva valaki felkiáltott — már nem is tudom, hogy ki volt: — Srácok, ez kitűnő. Másnap lementünk a házunk pincéjébe — ekkor már elfőtt a Laux „Blörö” is. Igazi örömmel volt. Csudára tetszettünk egymásnak.

— A többi már tulajdonképpen egyszerű volt — veszi át a szót Laux. — Több hónapos szervezés, meggyőzés, agygyöt-rés, és megalakult az új zenekar. Három hétig gondolkodtunk azon, hogy mi legyen az új név. Aztán ez is összejött. LOCOMOTIV GT lett a nevünk, mert a mozdony az erőt szimbolizálja. A GT a világon mindenütt a különlegesen erős motorok jelzése.

— Jó név a LOCOMOTIV GT — mondja Frenreisz Karesz —, ha nem lenne, akkor biztosan supergroupnak hívnának minket. Kiszámoltuk: négyen hat helyet foglaltunk el az IM két szuperegyüttesében. Egyébként április 5-én alakultunk meg hivatalosan, mert eddig a Metrónál, az Omegánál, illetve a Hungáriánál érvényesek voltak a szerződéseink.

— Beszéljünk a zenéről is — szöri közbe Barta Tamás. — Senki se higgye, hogy most aztán egészen extra, csak kevesek számára érthető törekvéseink vannak. Tévedés! Csak magyar számokat fogunk játszani, az 1970-es évek zenéjét, modernebbet, mint eddig, de sohasem öncélú. Túl tradicionális volt az eddigi beatzene nálunk, megállt egy kicsit az idő. Hát mi megpróbálunk lendíteni rajta.

Az új együttes számainak zenéjét felváltva fogják írni, a szövegíró: Adamis Anna, nem tudni viszont, hol fognak játszani, lesz-e klubjuk és így tovább. Omegák eddig nem nyilatkoztak, lapzártáig nem derült ki, hogy együtt maradnak-e az együttes maradék tagjai. Zorán is csak annyit mondott: teljesen új együttest alakít, fiatal tehetségek bevonásával. (A Locomotiv GT tagjairól készült a KIS IM-album.)

Barta Tamás Gitárverseny

Az LGT gitárversenyt hirdetett a Kultúrparton Barta Tamás emlékére. Részletek a www.kulturpart.hu/gitarverseny oldalon. A zsűri december 31-ig várja a pályázatokat. A nyertes, akit a Karácsony Jánosból, Madarász Gáborból és Sipeki Zoltánból álló zsűri választ ki, felléphet a február 15-i nagykoncerten az Arénában. Külön nyereményekben részesülnek azok a pályaművek, melyek január 1-31. között a legtöbb szavazatot kapják a www.kulturpart.hu oldal látogatóitól. A pályaművekre szavazók se klikkelnek hiába, közöttük is értékes nyereményeket sorsolnak ki a közönségsvavazás végén.

WANTED

YAMAHA SG3A



PENDER STUDIO DELUX 1987

EZZET A 2 BARTA-GITÁRT KERESSÜK.

Ha nálad van, jelentkezz

a Fészbukon!

www.facebook.com/LGT.MARATON

OFFICIAL AIRLINE FOR THE XIX OLYMPIC WINTER GAMES

Az idézet Barta Tamástól való, és abban a beszélgetésben hangzott el, amit az Ifjúsági Magazin újságírója 1971 áprilisában folytatott vele és a Locomotiv GT másik három alapítójával a zenekar megalakulásának hiteles történetéről.

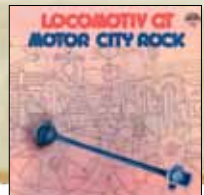
Barta Tamás

1978

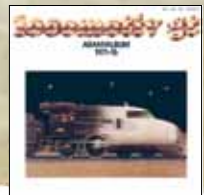
Mindenki másképp csinálja
KISLEMEZ



Motor City Rock
AZ 1976-OS ANGOL NYELVŰ
NAGYLEMEZ CSEHSZLOVÁK
ÚJRAKIADÁSA



Aranyalbum 1971-76
GYŰJTEMÉNYES DUPLA
NAGYLEMEZ



Mindenki
NAGYLEMEZ



1979

I'll Get You
Star
MIDEM-KISLEMEZ



Mindenki
CSEHSZLOVÁK
LICENCKIADÁS



Annyi mindent nem szerettem
Pokolba már a szép szavakkal
Miénk ez a cirkusz
Veled, csak veled
DUPLA KISLEMEZ



1980

Todos
SPANYOLORSZÁGI
VÁLOGATÁS-NAGYLEMEZ



1981 Egy év, mondhatni a tízéves jubileum jegyében, majd minden nap születésnap. Kezdődik a KÉK-en, áprilisban, aztán májusban Tabán, tévéfelvétellel egybekötve. Nyári turné. Végállomás a Budai Parkszínpad, majdnem pontosan tíz évvel a bemutatkozó koncert után.

Hathetes turné a Szovjetunióban. Leningrádban, Rigában, Tallinban, Vilniusban, Jerevánban, Bakuban és Moszkvában játszanak.

És az igazi születésnapi meglepi: hároméves szerződést írnak alá a világ egyik legnagyobb hanglezvezállalatával, az EMI-jal. A kontraktus legkevésbé a fiúknak jó - sok a kötelesség, kevés a jog -, de ők így is lelkesen, nagy reményekkel vetik bele magukat a munkába az Abbey Road Stúdióban, ahol három demót vesznek fel: Prima Donna, Memory, Ready For Love (Primadonna, Titkos szobák szerelme, A dal a miénk).

Az év végén a „kötelező” lengyel turnén derékba kapja őket a történelem: az egyik koncerten bőrkabátosok jelennek meg, és rövid úton távozásra bírják a zenekart. Hivatalosan még be sem jelentették, de ők már tudják: Jaruzelski tábornok szükségállapotot rendel el.



1982 A nagyszerű haver és zenésztárs, Barta Tamás halálhíre letaglózza a zenekar tagjait. Február 16-án éjjel, Los Angeles-i otthonában több lövéssel megölik a gitár-virtuózt. A történeteket máig homály fedi.

Márciusban magyar popgála Hamburgban. Az LGT zárja a műsort, a koncert végén az Ezüst nyár örömmzenébe torkollik. Itthon meg már azzal kezdődik a tabáni koncert, vadiúj színpadon, köztisztasági dolgozók vadiúj egyenruhájában.

A tévében bemutatják a Loksi lemez anyagából készült tévéműsort, és elkezdődnek a következő nagylemez angol és magyar változatának felvételei a Rottenbilller utcai stúdióban. A producer az angol Pete Wingfield, a hangmérnök az amerikai Brad Davis, az EMI választottjai. A felvételek jórészt Budapesten zajlanak, de az anyagot Londonban keverik. A lemez itthon Locomotív GT X. címen jelenik meg, és ha bélyeg lenne, versenyre kelhetne a Kék Mauritiuszal, ugyanis elszámolták: ez valójában sorrendben a kilencedik LGT-lemez. A számtanra persze fütyül a közönség a lemezbemutató turnén, a Zeneakadémián a hallgatók kérésére rendezett éjszakai zártkörű koncerten és a KÉK-en is: a jó muzsika a lényeg. Az meg van.

1983 Folytatódik a X. (kilencedik) lemez bemutatótúrnéja, néhány estére beveszik a Vígshínházat is, majd ismét irány London: meló van - fotózás, interjú, tévéfelvételek. De az angol kislemez - a Too Long / Surrender To The Heat - nem hoz átütő sikert: a hivatalos toplistán a legjobb helyezése a 127., a késő tavasszal megjelenő második kislemez (I Want To Be There / Portoriko) pedig lényegében visszhangtalan marad. Kár. Angliai turnéval próbálnak ráerősíteni, a 10CC előzenekaraként játszanak, önálló koncertet is adnak a londoni Venue klubban, megjelenik a Too Long című nagylemez - de valahogymint Arkagyij Rajkin mondta volt, az egész ném az igazi.



1980

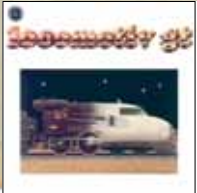
Tantas cosas que no queria
Una palabra olividada
SPANYOLORSZÁGI KISLEMEZ



Locomotiv GT
ANGOL NYELVŰ
NAGYLEMEZ,
MAGYAR KIADÁS



Locomotiv GT
ANGOL NYELVŰ
NAGYLEMEZ,
NSZK-KIADÁS



Kisstadion '80
KONCERTLEMEZ



Loksi
DUPLA NAGYLEMEZ



1982

Bummm!
NAGYLEMEZ,
ÚJRAKIADÁS



Locomotív GT.
X
NAGYLEMEZ



1983

Too Long
Surrender To The
Heat
UK-KISLEMEZ



Too Long
ANGOL NYELVŰ
NAGYLEMEZ,
UK-KIADÁS



I Want To Be There
Portoriko
UK-KISLEMEZ



ÍGY ÍRTÁK ALÁ
AZ ASZTALT ÉS
A SZERZŐDÉST
ERRE A LEMEZRE



1984 Apropos, Rajkin: a nyár folyamán a gerontokraták vezette Szovjetunióban turnéznak, ahol a vendéglátó Goszkoncert vezére nem viccel, amikor azt mondja: érezzék magukat megtisztelve, hogy a szovjet fiatalokat szórakoztathatják. Úgy is lesz. 350 ezer az összesített nézőszám. 350 ezer fiatal érzi úgy, hogy ajándékot kapott.

Itthon is csupa megtiszteltetés az élet: az LGT „kap lehetőséget” arra, hogy elkészítse az Első magyar óriás kislemezt, amibe aztán ismét begázol az Illetékes Elvtárs: „A Kinn is vagyok, benn is vagyok c. számuk burkolt formában, nyíltan 18 éven felüli, tematikailag és ifjúságnevelésileg...!!! ...a Dalaktika pedig kész lázítás...” Előbbit átdolgozzák, utóbbi kimarad, és soha sem jelenik meg. Éljen amúgy az első magyar óriás.

Már vannak jelei, hogy a fiúknak kezd elege lenni, de azért az Ellenfél nélkül című nagylemezt teljes erőbedobással készítik. Big Brother most is figyel: A szívbajt hozod rám néhány „problémás” sorát át kell írni, a Köszönjük a rakétát (Repülő ének) című dal pedig teljesen új szöveget kap, ez lesz az Éjszakai vonatkozás. Később Presser búcsúlemezként emlegeti az LP-t.

1985 Készül az új angol nyelvű lemez, rajta dalok az Ellenfél nélkül-ről és az óriás kislemeztől, valamint a Boks, teljesen átdolgozva. Az EMI ezúttal nem küld producort, az angol szövegeket Bob Heatlie írja, és ő felügyel a stúdióban a helyes kiejtésre. A lemez dobozban marad, nem jelenik meg sem Magyarországon, sem Angliában. A következő hónapokban lassan kiderül, hogy az EMI-szerződés kútba esett.

Megjelenik az És ilyen a Boks? - Az LGT-sztori című könyv, de cenzori nyomásra a zűrös romániai, kubai, lengyel és NDK-beli ügyek nélkül.

Egyébként, mint rendesen, jó és még jobb koncertek, vendégeskednek Hobónál a Pecsában Révész Sanyival, néha Laux és Frenreisz is beszáll, élő jótékonysági koncerten lépnek fel a Sportsarnokban az afrikai éhezőkért.

1986 Kimondottan langyos esztendő LGT-történelmileg: Somló Dániában keresi meg az ikrekkel gyarapodott család kenyerét, így Frenreisz helyettesíti a rövid tabáni koncerten, aztán Csehszlovákiában turnézna, és részt vesznek - Somlóval kiegészülve - a Koppenhága melletti Albertslundban a Freds Festivalon, Révész Sándor társaságában.

1987 Az (akkor még nem sejtik) utolsó tabáni koncert. Szerencsére a tévé rögzíti. Hírek keringenek arról, hogy a banda új nagylemezt készít karácsonyra, de kacsának bizonyul, így a rajongók hiába várják. „A zenekar elhatározza, hogy végtelen időre felfüggeszti magát, de nem oszlik fel...” - írta később Presser. És valóban: bár még megjelenik - 88-ban az 1974-ben Los Angelesben készített lemez, pontosabban annak újrakevert, átszerkesztett változata, Locomotiv GT '74 USA - New Yorktól Los Angelesig címmel - a Loksi lényegében a depóban tölti a rendszer-változás első, viharos éveit, hogy aztán...



1996-ban jön a hír, hogy Sándor Pál filmet készít az LGT-ről, Volt 1x1 zenekar lesz a címe. Szeptemberben a Nyugati pályaudvar Kormányvájójában is forgatnak, „celebtalálkozó”, nosztalgiaavonatozás, jam session, és rahedli interjú készül. De mindez nem elég: stúdióba kell vonulni, hogy „kis noktürnöket, nüanszokat” rögzítsenek a filmhez.

1997 elején még csak kevesen tudják, de a közös stúdiómunkától úgy beindulnak a fiúk, hogy egy komplett új lemezt hoznak össze, a 424 - Mozdonyoperát. Öt évre dobozba raknák, de a lemezcégnek más a véleménye.

Nyár végén az MTV1-en bemutatják a Volt 1x1 zenekar című, bő kétórás filmet, két részben. A film végigköveti az LGT történetét, benne interjúk, vallo-mások, klip- és koncertrészletek.

...1992. március 24-én, a Nyugati Pályaudvar Kormányvájójában tartott sajtótájékoztatón bejelenthessék: május 17-én búcsúkoncertet tart a Locomotiv GT. Erről senki sem akar lemaradni, és igazuk is van. Így végül - a jegyes főpróbán kívül - három koncerten búcsúznak el: 4x200 percnyi zene, zene, zene. Az utolsó, igazi Búcsúkoncerten eléneklik a Volt egyszer egy zenekar című dalt is, amiről évtizedekkel később az a közmondás jut majd az eszünkbe, hogy akinek a halálhírért keltik, örökké élni fog.

És persze a Búcsúkoncetről készült dupla nagylemezen ott is áll: folyt. köv. És köv. is, csak nem rögtön. Közben azért van élet a búcsú után is, de még mennyire: ki-ki járja a maga útját, amelyek időnként keresztezik is egymást. Presser a legsokoldalúbb és a legtermékenyebb, de Karácsony és Somló is komponál és készít lemezeket, Solti számos zenekarban megfordul.



Aztán Friderikusz lesz a szerencsés, aki felfedheti a titkot, és a műsorában bejelentheti az országos világszenzációt: újból elindult a Loksi, elkészült az új lemez, a 424 - Mozdonyopera. Két számot rögtön le is nyomnak, és a műsor után, éjjel 11-kor 28 lemezbolt nyit ki országszerte, hogy akik nem bírják kivárni a reggelt, azon nyomban megvehessék a lemezt.

Novemberben, 50mlő koncertet tartanak Artúr fél-évszázados fennállása alkalmából, és a rengeteg vendég között fellép Pici, James és Jánoska is, hogy együtt nyomják a Visszatérést - amit azonban nem kapkodnak el.

1999-ben a Budapesti Búcsún egy-két igazán jól eleresztett mobilcég állja a cechet, hogy a nép ingyen élvezhesen egy jó kis szabadtéri zenét. Az LGT 70 percet kap, még éjfélkor is nekik tapsol a 200 ezres közönség. A szponzorok folytatást akarnak, ám arra megint pár évet várni kell.

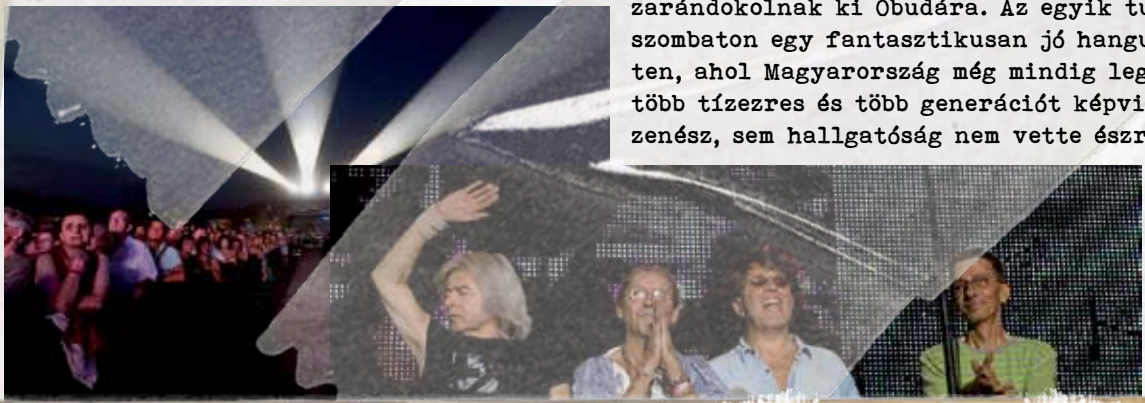


2002 Az LGT közönsége hálás és türelmes, s türelme újabb meglepetést terem: áprilisban új lemezzel rukkol ki az LGT - A fiúk a kocsimba mentek -, június 1-jén pedig, két héttel a Búcsúkoncert tizedik évfordulója után LGT-fesztivál a Hajógyári-szigeten. Egész napos program a Loksi jegyében, tehetségkutatóval, táncképekkel, Képzelt riport-koncerttel: megkapó látni, hogy mennyi jóbarátja van a bandának: Kaszás Attila, Novák Péter, Lovasi, Bíró Eszter, Roy, Király Linda, Borlai, Papesch, Kovax, Csányi, Csiszár, Sipeki... (elnézést azoktól, akik kimaradtak).



Érdeemes, sőt, több mint érdemes volt kimenni a Szigetre: közel három és fél órán át játszanak - a közönség az első taktustól az utolsóig a srácokkal együtt énekel, sőt még utána is! Az HBO 87 perces filmet forgat, amit még a következő évben is többször ismétlésbe ad, talán nem véletlenül.

2007 júliusában ismét visszatérés: a Sziget szervezői felkéri az LGT-t, hogy adjanak koncertet a nulladik napon. A bandának tetszik az ötlet, másfél hónapig gyakorolnak, aztán július 29-én a marosvásárhelyi Fél-szigeten frenetikus sikerű koncerttel ünneplik a zenekar romániai kitiltásának 30. évfordulóját. Augusztus 2-án koncert Budapesten, a Klebelsberg Kultúrkúriában, 6-án „zártkörű” főpróba a Szigeten, sokezes jelmezes hallgatóság előtt, 7-én pedig a Sziget 0. napján lépnek fel. Lehet mondani, hogy van érdeklődés: kb. 40 ezren zárandokolnak ki Óbudára. Az egyik tudósító ezt írta róla: „...volt szombaton egy fantasztikusan jó hangulatú buli a Hajógyári-szigeten, ahol Magyarország még mindig legjobb zenekara szórakoztatta több tízezres és több generációt képviselő közönségét úgy, hogy sem zenész, sem hallgatóság nem vette észre: a három óra úgy szaladt el, mint három perc.



A repertoárban egy negyed évszázad gazdag termésének legjava vonult fel, azok a nagy LGT-számok, amelyeket, most már biztos, a következő generációk is szívesen hallgatnak majd.”

1983

Too Long
Surrender To The Heat
UK-MAXI



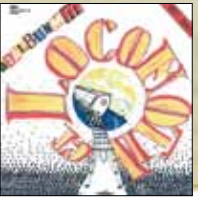
I Want To Be There
Soul On Fire
BRAZÍLIAI MAXI



Too Long
ANGOL NYELVŰ
NAGYLEMEZ,
MAGYAR KIADÁS



Azalbummm
KONCERTLEMEZ



1984

Kinn is vagyok, benn is vagyok
Már nem vigyázol ránk
Segíts nekem!
ELSŐ MAGYAR ÓRIÁS KISLEMEZ



Ellenfél
nélkül
NAGYLEMEZ



1985

Boxing
ANGOL
NYELVŰ
NAGYLEMEZ,
KIADATLAN



1988

Locomotiv GT '74 USA
New Yorktól Los Angelesig
ANGOL NYELVŰ NAGYLEMEZ,
AZ 1975-ÖS ALL ABOARD
VÁLTOZATA



WANTED



Felismered magad itt a képeken?
Akkor jelentkezz a Fészbukon
LGT.MARATON, vagy e-mailen
lgtrelikvia@showtime.hu
Ha be tudod bizonyítani, részt
vehetsz a februári főpróbán.

Van neked is tabáni fotód?
Akkor tedd fel a Fészbukra
LGT.MARATON, vagy e-mailen
lgtrelikvia@showtime.hu és Te is
részt vehetsz a főpróbán!



1992

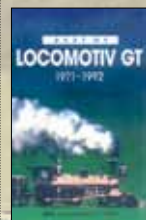
A Locomotiv GT.
összes nagylemeze
DÍSZDOBOZOS
NAGYLEMEZGYŰJTEMÉNY



A Locomotiv GT.
összes kislemeze
GYŰJTEMÉNYES
DUPLA NAGYLEMEZ



Best Of
Locomotiv GT
1971-92
KAZETTAVÁLOGATÁS



Búcsúkoncert
DUPLA
KONCERTLEMEZ



1997

424
Mozdonyopera
CD



2000

A magyar rockzene
hőskora - LGT
CD-VÁLOGATÁS



2002

A fiúk
a kocsmába
mentek
CD



Válogattunk...
...az LGT legjobb
számaiból
2002 karácsonya
CD-VÁLOGATÁS



2007

A Spar bemutatja
a közönséget!
Sziget 2007.
augusztus 7.
KONCERTLEMEZ



„ugyemijóbarátok” ajándékcsomag

december 24-ig szóló akciója keretében minden, minimum 10 db jegyet vásárló csapat **a 10. jegyet ajándékba kapja**

Részletek a jegyirodákban.

Éljen a rozsdá! Budapest Aréna

**ticket:
express:hu**

Jegyek kaphatók a Ticket
Express jegyirodáiban és
az Eventim hálózataiban.
www.tex.hu

LGT MARATON



Tuti a legjobb karácsonyi ajándék!

PONTOS KEZDÉS!

február 15. 19 óra

És a második koncert: február 16.!

NÉPSZABADSÁG

[origo]

Blikk

Class FM



ShowTime Budapest-produkció | www.showtime.hu | www.lgt.hu

Abban az időben a legjobb zenekarnak tartott LGT-ben játszani azt is jelentette, hogy számos más felkérést is kaptunk. Így a nyolcvanas évek végéig több száz lemezfelvételen vehettünk részt mint sessionzenész... számos tapasztalatot, tudást, fantasztikus élményeket, máig is tartó barátságokat köszönhetek ennek az időszaknak.

Gőz László

Sosem felejttem el, ahogy elkezdett ropogni a bakelit és a tű találkozása, és megszólalt a Szól a rádió, komolyan mondom, meghat ma is, ha eszembe jut ez a perc, én tényleg akkor lettem szerelmes a zenébe... **Rúzs Magdi**

A 2011-es, decemberi Aréna-koncertemre készülődve ugrott be, hogy már mindjárt itt az év vége, és az LGT 40. születésnapjáról még sehol senki nem emlékezett meg, pedig az 1971-es év rock-fordulópont volt a számunkra, zenészek, közönségnek egyaránt: ekkor alakult meg a Locomotiv GT! Így jött az ötlet: én megünneplem őket ezen az estén! Aztán amikor felkonferáltam a négy „srácot”, percekig állva ünnepelt a tízezernyi közönség, alig tudtuk folytatni a koncertet! Ezek azok a pillanatok, amikor a külvilág csörtetése közben egyre biztosabban érzem, hogy nekünk „csak a zene, a zene, a zene kell...” **Zorán**

Örökké hálás leszek nekik, hogy nem bluesbanda lettek, mert rongyosra hallgatva azt a pár bluest, amit csináltak, nem nagyon rúghatott volna labdába mellettük senki... Amit csináltak, nem irányzat volt, vagy stílus, egyszerűen csak zene, ami együtt ment a szöveggel. Egyik sem volt fontosabb. A „Kksszony lvtteszvetem” vagy az „llynalynbksz” elvette az eszemet volt. **Hobo**

Amikor aztán a Bummm! megjelent újra, és sikerült egy példányt vásárolnom belőle, lélekszakadva rohantam haza, hogy azonnal feltegyem és végighallgassam. Emlékszem, leírhatatlan volt a hatás, még az én tényérnyi hangszórós, mono, Tesla lemezjátszómon is úgy szólt, hogy csak ültem a készülék előtt, és egymás után háromszor hallgattam meg. **Szabó Attila (Csík Zenekar)**

13 éves voltam, és még javában punkzenét játszottam, amikor egy barátom a születésnapjában feltette az éppen akkor megjelenő Loksit bakelitlemezen. Mire elérkeztünk a Boks című számhoz, már tudtam, hogy nem fogok egész életemben punkzenét játszani! **Hrutka Róbert**

„Kemény légy, mint a”, „kemény légy, mint a”, „kemény légy, mint a”, sose tudom meg. Persze, hogy a Rolling Stones, nem süket, tízéves vagyok és annyiszor rakom vissza a tűt, ahányszor csak kell! (...) No és aki akar, a mai napig tanulhat valamit! „Nincs szebb, mint a főokos előtt vigyázban álló láthatatlan röhögés...” Mostanság? a túléléshez elég egyetlen, szívünk nagylemezére karcolt sor. **Novák Péter**

LGT Újrahasznosítás

A Népszabadság melléklete

Kereskedelmi forgalomba önállóan nem hozható!

Szerkesztőség és kiadó: 1034 Budapest, Bécsi út 122-124.

Telefon: 436-4444, fax: 436-4592

Szerkesztés: Léderer Pál

Grafika/layout: Vető Gábor

LGT-archív: Hermann Zsolt

Kreatív tanácsadó: Sárvári Enikő

A kiadvány készítői köszönetet mondanak a fotók ismert és ismeretlen alkotóinak.

Kiadja: Népszabadság Zrt.

Felelős kiadó: Mihók Attila elnök-vezérigazgató

Felelős szerkesztő: Kuczogi Szilvia

Hirdetésfelvétel: Primus Kft.

Tel.: 460-2652, e-mail: hirdetesinfo@nepszabadsag.hu

Nyomdai előállítás: Ringier Kiadó Kft. Nyomda

Felelős vezető: Bertalan László nyomdaigazgató

A fenti adatokon túlmenően a többi adat a Népszabadság napilap impresszumában található!